Методические рекомендации по выбору тематического направления

Чекалов П.К.,

профессор кафедры гуманитарных наук

ГБУ ДПО «Ставропольский краевой

институт развития образования,

повышения квалификация и

переподготовки работников образования»,

доктор филологических наук

Ухтинская О.Г.,

старший преподаватель кафедры

гуманитарных наук ГБУ ДПО

«Ставропольский краевой

институт развития образования,

повышения квалификация и

переподготовки работников образования»

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература является культурным символом России, высшей формой существования российской духовности и русского языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

Главная задача, стоящая перед учителями русского языка и литературы – это формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций, иными словами, выпускник школы должен обладать навыками связной речи как письменной, так и в устной форме, которую он может корректировать в зависимости от речевой ситуации. Одним из способов достижения данной цели и является умение писать сочинения как вид речевой деятельности.

На уроках русского языка и литературы всегда уделяется большое место формированию навыков связной речи. Данные вид деятельности очень многогранен. Один из способов развития речи — написание сочинений разных видов. Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении всех школьных лет. Сочинение нацеливает ученика на необходимость иметь собственное мнение, грамотно излагать его в письменной или устной форме.

Всероссийского конкурс сочинений по литературе, объявленный в 2015 году, стал ежегодным с 2016 года.

Первое тематическое направление Конкурса посвящено ***российским поэтам и писателям, чьи юбилейные даты отмечаются в 2016 году***. Выбор тематического направления рекомендуется производить с учетом региональной специфики. Например, в Ставропольском крае логично будет обратиться к биографии и творчеству И.В. Кашпурова.

В сознании не одного поколения читателей Иван Васильевич Кашпуров воспринимается как провинциальный ставропольский поэт, и самое расхожее определение, которое можно встретить относительно него – «певец степных просторов Ставрополья». Так, В. Алов еще в 1969 г. уверенно заявлял: «Иван Кашпуров – поэт ставропольских просторов». Через 10 лет эту же мысль более сильно выразила Т.П. Батурина: «Ставропольская степь в лице Ивана Кашпурова нашла своего поэта». Спустя еще немного времени литературовед Л.П. Егорова подтвердила: «Иван Кашпуров вошел в литературу как певец Ставрополья, его природы и земледельческого труда». Однако, масштаб поэтического дарования Кашпурова сегодня осознается несколько иначе. Через две недели после смерти поэта газета «Родина» публикацию, посвященную памяти Ивана Васильевича, открыла фразой: «На 72-м году жизни остановилось сердце большого поэта России – Ивана Васильевича Кашпурова». В октябре 2001 г. публикацию подборки стихотворений покойного уже поэта редакция газеты «Ставропольская правда» предварила словами: «14 октября исполняется 75 лет со дня рождения Ивана Кашпурова – известного ставропольского и российского поэта». Еще через несколько лет в предисловии к подборке стихотворений в альманахе «Литературное Ставрополье» И.В. Кашпуров аттестовался как «известный российский поэт». В том же номере альманаха в статье «Певец Ставрополья», посвященной 80-летию поэта, литературовед Л.П. Егорова ввела творчество И.В. Кашпурова в общероссийское поэтическое пространство и через год снова повторила сказанное в учебном пособии по культурологии: «В историю русской поэзии Иван Кашпуров вошел со своими ценностными нравственно-эстетическими ориентирами…».

И.В. Кашпуров родился 14 октября 1926 года в с. Калиновском Александровского района Ставропольского края. В школу пошел в девять лет. Здесь он овладел грамотой и приобщился к поэзии: посещал поэтический кружок в Александровском, докуда добирался пешком за восемнадцать километров. После окончания семилетки в феврале – марте 1944 г. был призван в армию, но непосредственного участия в боевых действиях Великой Отечественной войны не принимал. В ноябре 1946 г. он был привлечен к работе окружного совещания красноармейских поэтов и писателей в Бакy, хотя первое его стихотворение было опубликовано позже – 1 января 1949 года в армейской газете Закавказского военного округа «Советский патриот».

После увольнения в запас переехал в Ставрополь, учился в вечерней школе, затем заочно – в Ставропольском государственном педагогическом институте, работал билетным контролером, экспедитором хлебозавода, инспектором госстраха, посещал литературное объединение при газете «Ставропольская правда» и тогда же, 23 октября 1949 г., в этой же газете было опубликовано его стихотворение «Ставропольская осень». В следующем 1950-м начинающий поэт опубликовал 2, в 1951-м – 7, 1952 г. – 11 стихотворений. В этом же году по рекомендации Ставропольского отделения Союза писателей он был зачислен в Литературный институт им. Горького, который окончил в 1957 г. Выпускная квалификационная работа Кашпурова называлась «Над Ставропольем утро». А за год до этого (1956) вышел первый сборник его стихов «Дыхание степи», а еще через год (1958) Иван Васильевич был принят в Союз писателей СССР, и тогда же увидел свет его второй сборник стихов «Над седыми курганами».

После окончания Литературного института И.В. Кашпуров работал в редакциях газет гг. Черкесска, Калинина, Запорожья. На Украину Иван Васильевич с семьей переехал весной 1959 г. и сразу включился в творческую работу. Здесь поэтом было выпущено четыре сборника: «Родины почетный сталевар» (1959), «Мои позывные» (1961), «Крылья» (1964), «Версты» (1967). Отметим и тот факт, что именно на годы пребывания на Украине приходится становление Кашпурова-эпика: после поэмы «Родины почетный сталевар» в ноябре 1961 года была создана поэма «Апрель», в том же 1961-м была завершена начатая еще в 1958 г. поэма «Утоление жажды»; в сентябре 1962 г. была закончена поэма «Аппассионата», в течение 1963 года были написаны 3 поэмы: в январе – марте – «Андреев», в апреле – «Земля», в июне – «Село в степи». Все они были включены в сборник 1964 года «Крылья». «Поэма про гармонь» была завершена в 1964 г. и впервые опубликована в том же году в газете «Ставропольская правда», в следующем 1965-м был закончен и тогда же опубликован в «Ставропольской правде» венок сонетов «Окоем»…

Человеческая и творческая судьба Ивана Васильевича на Украине складывалась неплохо, но в 1967 году семья оставила налаженный быт, устоявшийся круг общения и вернулась в Ставрополь, где поэт прожил до конца жизни. И все последующие 30 лет были плодотворными в издательском плане: с 1968 по 1996 гг. он выпустил в свет 20 книг, включая детские и переводные сборники. Эти же годы были наполнены работой и другого характера: Кашпуров был назначен заведующим бюро пропаганды краевого отделения Союза писателей, а в 1979 г. – избран ответственным секретарем краевой писательской организации, и эту обязанность исполнял до 1987 г.

Многие годы И.В. Кашпуров являлся членом бюро краевой писательской организации, членом редколлегии альманаха «Ставрополье» и издательства «Современник», принимал участие в работе шестого съезда писателей России, затем седьмого и восьмого съездов писателей СССР.

Иван Васильевич много сделал для развития культуры и литературы Ставропольского края. И потому не случайно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 6 октября 1982 г. за заслуги в области советской культуры ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а 22 августа 1986 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР он же был награжден орденом «Знак Почета»…

Если рассматривать тематический диапазон кашпуровской поэзии, то в ней можно выделить несколько основных блоков: историко-революционная и связанная с ней ленинская тема, тема Великой Отечественной войны, детства, любви, зарубежья, но главной темой художественного мира поэта стала малая родина – степное Ставрополье. Нельзя сказать, что Кашпуров первым открыл эту тему, до него к ней обращались и А. Исаков, и А. Седугин, но в такой мере, как он, ее не опоэтизировал никто.

Одним из самых частотных в поэтическом словаре И.В. Кашпурова лексем является «степь», вместе с производными составляющее 255 упоминаний! И это не случайно, потому что степь представлена в его поэзии богато и разнообразно. Степные пейзажи Кашпурова охватывают все времена года и любое время суток, но все же преобладают картины, увиденные в час рассвета.

Но степь у Кашпурова измеряется не только сезонными и суточными периодами, она предстает и в неожиданном ракурсе. Кто бы мог себе представить, что степь как-либо связана с музыкой? Кашпуров услышал ее разноголосый напев:

Кузнечики на скрипочках

пиликают окрест,

встает трава на цыпочки

и слушает оркестр.

Трава пружинит мускулы –

дрожат в росе лучи.

А луговая музыка

со всех сторон звучит.

Шалфеи, маки дикие,

кукушник, зверобой,

повиты нежной викою,

кивают головой.

Луга весь день качаются,

даль музыкой полна,

веселье не кончается

до самого темна.

До вечера, до вечера

льют скрипки голоса.

На светлый мир доверчиво

глядят цветов глаза…

(«Луговая музыка»).

Говоря о степной теме Кашпурова, необходимо отметить еще один аспект ее изображения: она врачует и просветляет, снимает обиду с души человека. Еще в одном из ранних стихотворений «Игнат Песков» Кашпуров вывел образ занедужившего старика, месяцами не поднимавшегося с постели, и вдруг он поправился, стоило только внуку вывезти его в родные поля:

В хлеба Игнат забрел с трудом

и шепчет: «Вот чисты!..»

А на лицо – роса дождем

с колосьев налитых.

Потом он глянул на коня

и приказал: «Не стой,

езжай, Илюха, без меня, –

дойду и сам домой».

Уже позднее в стихотворении «Обида» Кашпуров показал, как степь принимает в себя боль человека, освобождает его от внутренней сумятицы, возвращает ему душевное равновесие:

Когда обида ранит сердце, –

я в степь, на ветер голубой,

из улки выйду, как из сенцев,

и дверью хлопну за собой.

И враз отстанут все наветы

и все недобрые слова,

и небо взыщет горним светом,

и тихой нежностью – трава.

Помимо того, степь еще способна омолаживать людей, дарить им бодрость, наполнять оптимизмом, ощущением счастья:

Полынного ветра причастье

снимает с десяток годов,

и я задохнуться от счастья,

от свежести ранней готов...

(«Тяга земли»).

И степь эта не абстрактная, не безымянная, а Ставропольская, и мы об этом догадываемся не только потому, что Кашпуров ставропольчанин и воспевать мог только родные степи. Поэт неоднократно названиями своих произведений закреплял ее принадлежность: «За Ачикулаком», «Родимый край», «Май на Ставрополье», «Ставрополье»… Поэтической визитной карточкой края стали известные его строки:

Ах, Ставрополье, – синий край России,

ты – песня эскадронная отцов.

Меня сады, поля твои растили

под птичий грай и перезвон овсов.

Мне открывали даль твои рассветы,

а стрепеты – немятую траву…

Куда б меня ни заманили ветры –

тебя от сердца я не оторву.

(«Ставрополье»).

В стихотворении «Осенняя баллада» поэт провозглашал: «Я с детских лет, что книгу, степь читаю, / до сотни букв-травинок назову». И это не просто красивая декларация, а констатация неоспоримого факта: в стихах ставропольского поэта, посвященных природе, богато представлен растительный мир, в них удивляет «разнотравья кутерьма». Достаточно заметить, что слово «трава» в словаре Кашпурова встречается 127 раз, «цветы» – 65. Но особенность ставропольского поэта заключается в том, что для него были недостаточны общие обозначения, он предпочитал конкретные названья: девясил, донник, иван-чай, камыш, кашка, клевер, лебеда, пырей, чабрец. Поэт вводил в стихи не только апробированные в литературе наименования, но и те, что мало или вообще не были представлены в поэзии: брица, деревей, зултурган, курай, печерица, ряска, сковородник, спорыш, и даже такое специфическое растение, как эспарцет («здесь эспарцеты летом рдяны»). Кашпуров подбирает не только благозвучные, обладающие поэтическим ореолом наименования (тимьян, шалфей, чернобыл, кукушник, ковыль, полынь), но обращается и к таким растениям, которые никакой поэтичностью не обладают: бузлак, репей, лопух, крапива. Всего в словаре Кашпурова встречаются наименования 34 трав, из них наибольшей частотностью обладают ковыль и полынь.

Свое место в кашпуровском растительном мире занимают и цветы: астра, бессмертник, гвоздика, герань, горицвет, левкой, мак, пион, пролески, ромашка, хризантема – всего 15 наименований. Флористическую картину Кашпурова дополняют различные деревья и кустарники. Само слово «дерево» использовано поэтом 80 раз, но он предпочитает иметь дело с конкретными породами, будь то плодовые (абрикос, алыча, вишня, груша, слива, черешня, яблоня) или вечнозеленые: ель, сосна, кедр. Гораздо разнообразнее выглядят лиственные: акация, береза, верба, дуб, калина, каштан, клен, липа, орешина, сирень, тополь, ясень. Всего в произведениях Кашпурова нашло отражение 51 наименование деревьев и кустарников, среди которых наибольшей частотностью обладает тополь, что кажется совершенно естественным, так как на юге он является одним из самых распространенных деревьев. Отметим, что многократно воспетая в русской фольклорной песне и авторской поэзии рябина ни разу в стихах Кашпурова не встречается.

Свое представительство в творчестве поэта нашла и фауна: домашние животные (конь, корова, бык, овца, коза, свинья, собака, кошка), дикие звери (заяц, волк, медведь, лиса, еж); очень редко выступают экзотические животные: сайгак, жираф, кенгуру, носорог. Пернатые воспроизведены гораздо богаче – 39 различных наименований! Само слово «птица» упоминается 75 раз. Отряд домашних птиц представляют гусь, петух, курица, индюк, утка; хищные – беркут, коршун, сокол, ястреб, орел. Дикие птицы начинаются воробьем и галкой и заканчиваются лебедью и журавлем, между которыми располагаются грач, голубь, ворона, дрозд, дрофа, жаворонок, зяблик, иволга, кукушка, куропатка, ласточка, перепел, синица, скворец, снегирь. Кашпуров вводит в литературный оборот названия птиц, мало встречающихся в поэтической практике: вальдшнеп, крыж, стрепет, и, наоборот, исключительно редко обращается к воспетым бесчисленное количество раз, ставшим своеобразными поэтическими символами, лебеди и соловью. И такие распространенные в поэзии образы орла и журавля у Кашпурова не столь часты.

В лирике Кашпурова нашло отражение многообразие проявлений природного мира: более 30 наименований домашних и диких животных, около 40 названий птиц, более 50 пород деревьев и кустарников, около 40 видов степных трав, а помимо того еще цветы, хлебные злаки, огородные растения, бахчевые культуры, овощи, ягоды. Растительный и животный мир представлен настолько широко и многообразно, что можно говорить об отражении в ней почти всей флоры и фауны региона.

В книге Л.Л. Бельской «Песенное слово», посвященное творчеству С.А. Есенина, говорится, что природный мир поэта «заселен множеством «жителей» – от лопуха и крапивы до тополя и дуба, от мыши и лягушки – до коровы и медведя, от воробья до орла». Приведенный материал убеждает, что эти слова с полным правом можно отнести и к поэзии Кашпурова.

«Село Калиновка в Ставропольской степи – та точка отсчета, с которой началась его строка», – писала о Кашпурове известный литературный критик Н. Капиева. И потому совершенно неслучайно, что Иван Васильевич своей поэтической родиной считал не Литературный институт в Москве, где он получил соответствующее образование, а свою малую родину:

И если б я подумал мало-мальски,

то сам себе признался бы не раз:

Семенов ключ – навек мой ключ Кастальский,

гора Орлова – гордый мой Парнас.

В одном из последних, прощальных стихотворений «Я вернусь» (1997) Кашпуров еще раз поэтически закрепил свое отношение к родным весям: «Я любил мою землю любовью звериной…»

С первых шагов в литературе и до последних дней творческой жизни центральной темой своей поэзии Кашпуров избрал родное Ставрополье. Он открыл этот поэтический материк, с ним вошел и остался в истории русской поэзии. Никто до Кашпурова и после него не сумел с такой неподдельной любовью и мастерством воспроизвести в литературе этот степной край со множеством его географических и пейзажных примет, городов и сел, портретами земляков. В этом поэт видел свое предназначение, о чем сказано в поздней поэтической декларации, обращенной к родной земле:

Я верный сын твой, я твоя надежа,

и я твой Пимен – Кашпуров Иван.

Второе тематическое направление посвящено ***Всемирному году В.Шекспира*** и предполагает как обращение к произведениям великого английского драматурга и поэта, так и к театральным постановкам пьес В.Шекспира на сцене российских театров и экранизациям в российском кинематографе.

В чем же секрет непреходящей популярности драматурга? Как и Пушкин для русской культуры, Шекспир сыграл значительную роль в появлении современного литературного английского языка. По подсчетам фонда «Дом-музей Шекспира» (Shakespeare Birthplace Trust) Шекспир изобрел 1000 новых слов. Работы других исследователей насчитывают около 3000 новых слов и выражений. Но каким бы не был словарь Шекспира в количественном выражении главное тут искусство владения поэтическим языком, способность создавать яркие художественные образы, умение заставлять нас сопереживать его персонажам. И тут равных Шекспиру нет, а в том, что английский уже давно стал основным языком межнационального общения, есть и его немалая заслуга.

Директор Британского Совета в России Майкл Бёрд (Michael Bird) отметил, что «годовщина памяти Уильяма Шекспира будет отмечаться по всему миру, однако нигде это не будет проходить с таким размахом и вниманием, как в России, где Шекспир, оказавший огромное влияние на творчество русских писателей, сам стал практически “русским” драматургом».

Знание творчества В.Шекспира , его героев – это показатель духовной культуры человека. В рамках темы можно проследить и ответить на такие вопросы:

- есть ли герои в русской литературе похожие на героев Шекспира?

- какое произведение тебе запомнилось и почему?

- все экранизации пьес английского драматурга тебе нравятся, почему?

Третье тематическое направление приурочено к отмечаемому в 2016 году ***Году российского кинематографа*** и предполагает обращение к экранизациям произведений русской классической литературы и фильмам, посвященным российским писателям, их оценку, сопоставительный анализ, взаимосвязь читательского и зрительского восприятия.

Известно, что кино в Россию завезли французы. Было это в начале 1896-го. Однако многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная. А дальше – пошло-поехало….

Очень часто толчком к прочтению книги для учащихся является просмотр фильма - экранизации литературного произведения, а уже потом приходит и интерес к самому произведению, его сюжету и поступкам героев.

В рамках темы можно рассмотреть историю русского кинематографа, его лучших актеров. Попытаться ответить на вопрос: «Почему именно это произведение легло в основу фильма?»

Повлияло ли русское киноискусство на мировой кинематограф, если да, то как?

Четвертое тематическое направление посвящено ***Истории света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения).***

Данное тематическое направление предполагает раскрытие важности перехода к современным энергоэффективным технологиям для сохранения окружающей природной среды и улучшения качества жизни людей; достойного вклада российских ученых и изобретателей в разработку современных энергосберегающих источников света и других технологий, позволяющих сохранить экологию и природные ресурсы страны.

В рамках темы может быть проведен анализ и представлена оценка отношения к России к своим богатым энергетическим и иным природным ресурсам. Ответственно ли мы относимся к нашим природным богатствам? Какие современные эффективные технологии в экономике и быту в России позволяют повысить качество жизни людей, бережно расходовать природные ресурсы для производства энергии и экономно ее расходовать. Как можно было бы убедить граждан в необходимости более бережного отношения к энергоресурсам?

Каков реальный вклад России в появление современных источников света, какие достижениями в разработке новых технологий в последние годы Россия может по праву гордиться? Какой опыт других стран было бы полезно использовать в России? Могут ли наши изобретения быть полезны другим странам? Какие российские ученые, изобретатели и инженеры внесли значимый вклад в создание эффективных источников света, других технологии, имеющих важное значение для сохранения природных ресурсов и окружающей среды.

При раскрытии вклада российских ученых в разработки новых источников света и его оценки могут быть использованы факты из жизни и деятельности российских ученых Яблочкова, Лодыгина, Лосева. Вопрос об уровне развития технологии и их энергоэффективности может рассматриваться на примере сферы энергетики, в том числе использования для выработки электроэнергии атомных станций, газификации населенных пунктов и иных практик.

Данное тематическое направление предполагает раскрытие практического значения широкого внедрения современных энергоэффективных технологий для улучшения качества жизни людей и экологического благополучия, достойного вклада российских ученых и изобретателей в раз работку современных энергосберегающих источников света, иных важных для сохранения окружающей природной среды технологий в области производства и потребления энергии.

Пятое тематическое направление приурочено к ***55-летию полета в космос Ю. Гагарина*** и может включать самый широкий материал, связанный с космической темой: от литературных произведений в жанре научной фантастики до биографий наших соотечественников, чья жизнь и деятельность была связана с космосом.

Тема космоса, тема людей , которые его покоряют, неизведанные просторы - еще совсем недавно было в центре внимания молодежи. Сегодня, в эпоху технической революции, учащихся чаще интересуют другие аспекты науки и техники, связанные с тем, что повышает комфортность их жизни. Поэтому, в рамках данной темы, нужно раскрыть такие понятия как: человеческий подвиг (когда человек один на один остается с неизвестностью); стремление проявить умение противостоять жизненным трудностям, патриотизм и др.

Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно.

При выборе тематического направления участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса.

При написании сочинения необходимо обратить особое внимание на психологическую составляющую. В этом году нет деления тематики сочинения на отдельные возрастные категории, поэтому уместно самому учителю провести такого рода работу. Конечно, для учащихся 1 группы (4-6 класс) можно рекомендовать темы: «Русская литература в отечественном кинематографе»; «История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения»; «Дорога в Космос – мечта человечества».

Одно из требований к конкурсной работе – умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Учащиеся 4-6 должны проявить умение интерпретировать предложенное высказывание. При этом учителю необходимо вести целенаправленную работу по выделению ключевых слов в предложении, по умению понимать не только фактический смысл, но и скрытый, то, что требует умения обобщать прочитанное.

Во-вторых, с обучаемыми 4-6 классов нужно вести работу и отбору книг, на основе которых и будет строиться само сочинение. Таким образом, сочинение проверяет навык смыслового чтения, который ввиду слабо развитого абстрактного мышления в этом возрасте, требует особого внимания при организации работы на уроке русского языка и литературы.

В-третьих, предложенные темы предполагают достаточно широкую трактовку смысла: начиная от того, почему я хочу стать космонавтов, до обобщения значимости работы по освоению Космоса. Соответственно, книги могут быть как научно-популярные, так и художественные (фантастические). При этом свои мысли школьники могут иллюстрировать и материалом кинофильмов как документальных, так и художественных.

Требования здесь однозначны: раскрыть проблему, которую сам сформулировал; аргументировать свою позицию; выразить свое отношение к ней.

Учащиеся старших классов, в большинстве своем, имеют представление о том, кто такие Ромео и Джульетта. Поэтому здесь перед обучаемыми стоит задача сузить тему, выйдя на одно из направлений, например, любовь. Отвечая на вопросы: Возможна ли настоящая любовь в таком возрасте? Чем близок мне образ Джульетты (Ромео)? Сказка о любви не имеющая права на жизнь и т.д. Материалом для аргументов могут служить кинофильмы, личный опыт, произведения писателей. Умение сопоставить точку зрения свою, В. Шекспира или другого автора, найти сходство и различие образов и т.д.

Во-вторых, дети старшей возрастной группы, уже имеют опыт грамотной аргументации своего мнения; знают структуру аргумента; обладают навыком вдумчивого чтения, круг которого не ограничен рамками школьной программы.

Педагог ставит перед собой задачу не только воспитания читателя, но прежде всего, человека, которому не чужд патриотизм, знание истории своей страны. Поэтому тема, связанная с юбилейными датами писателей Ставропольского края, может быть очень интересной. При этом опыт изучения региональной литературы востребован как база аргументов собственного мнения. Опыт говорит о том, что на Ставрополье есть целая плеяда писателей, чье творчество интересно школьникам. В тех школах, где работают литературные гостиные, краеведческие музеи, школы журналистов, творческие мастерские юных писателей и поэтов, есть материал, который может стать основой сочинения.

Таким образом, для учителя работа над конкурсным сочинением не должна быть разовой, она должна вестись целенаправленно и систематически, что, несомненно, окажет положительное влияние и на написание итогового сочинения в 11 классе.